

57566

К.ПТИЦА

ПАМЯТИ

ГЕОРГИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА

ДМИТРЕВСКОГО

1954 г.



Д О К Л А Д

кандидата искусствоведения, доцента К.Б. ПТИЦЫ  
на открытом заседании кафедры дирижерско-хорового факультета  
Ленинградской Государственной ордена Ленина Консерватории  
им. Н.А. Римского-Корсакова  
3 декабря 1954 г.

Прежде, чем приступить к сообщению о жизни и деятельности выдающегося деятеля советской хоровой культуры, Заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Георгия Александровича Дмитриевского, позвольте мне горячо приветствовать Вас, товарищи ленинградцы - дорогие собратья по любимой профессии, и передать Вам низкий поклон от лица московских хоровиков.

Я уверен, что сегодняшнее заседание может сыграть самую положительную роль в давно желанном деле сближения московской и ленинградской консерваторий.

Давно настало время объединить наши усилия и в первую очередь в разрешении вопросов хоровой методики, в установлении определенных взглядов на историю нашей хоровой культуры, в установлении единых принципов воспитания советских хоровиков.

Только в результате дружных и объединенных усилий мы сможем заложить прочные основы системы воспитания, заложить основы советской хоровой школы.

Все мы, собравшиеся здесь хоровые деятели, настоящие и будущие, исполнители и педагоги, - люди практических действий. Все мы делаем или будем делать свое большее или меньшее, но непременно полезное дело просвещения советских людей средствами наиболее массового, наиболее популярного в нашей

1987г

Библ. № 1, Г. П.  
57566

2016 г.  
ПРОВЕРЕНО

56 г.  
Проверено

стране и любимого народом вида искусства — хорового искусства. Плоды наших трудов заключаются прежде всего в великом и святом деле развития отечественной хоровой культуры. И надо отметить, что эти результаты в настоящее время существенны и неоспоримы, независимо от того — прилагаем ли мы наши силы в области педагогики или в практической хоровой деятельности. Но, будучи сами людьми практических действий и знаний, имея за спиной практику столетий развития певческой культуры нашей Родины, мы еще очень мало делаем в части теоретического обобщения этого интереснейшего и ценнейшего опыта. У нас, в нашей специальности еще очень мало теоретических работ, совершенно недостаточно разработана историография нашей специальности.

Даже у нас в профессиональном высшем учебном заведении студентам, да в некоторых случаях и молодым педагогам, еще мало известна история нашей замечательной русской певческой культуры. Значительные события и лица ускользают из памяти. Много и многое, даже близкие по времени события и лица, плодами полезной и самоотверженной деятельности которых мы пользуемся повседневно, нам неизвестны. А это уже плохо. Вместе с утратой подобных сведений способны теряться и те хорошие славные традиции, которыми богата многовековая история хоровой культуры нашего народа. Лучшие же традиции и примеры служат надежной опорой воспитанию молодого поколения. И прямая обязанность старших учителей и руководителей юношества, позаботиться о том, чтобы молодежь знала, помнила то доброе дело, которому отдавали свои силы, лучшую часть своей души наши славные предшественники. Надо, чтобы все мы знали и чттили имена, дорогие нам, и по большим и добрым делам их чаще судили о себе.



Появление Георгия Александровича Дмитриевского в роли активного и передового деятеля советской хоровой культуры в Московской консерватории относится к концу двадцатых и началу тридцатых годов. В это время нынешний дирижерско-хоровой отдел ВУЗ'а существовал в виде хорового подотдела Высшей музыкальной школы. В его состав входили виднейшие деятели русского хорового исполнительства - москвичи А.В.Александров, Н.М. Данилин, П.Г.Чесноков, А.В.Никольский. Незадолго до того факультет потерял крупнейшего хорового деятеля - А.Д. Кастальского.

Присутствие на факультете замечательных мастеров хоровой специальности обеспечивало возможность содержательности работы его. Однако, необходимы были концентрация сил и строгая организованность педагогического процесса. Факультет тогда находился в стадии становления в полном смысле этого слова. Это был новый учебный организм в системе консерватории, непривычный и в какой-то мере чужеродный прежнему составу учебного заведения. Изолированность хорового образования в дореволюционное время еще давала себя знать. Вокалисты, пианисты и прочие аборигены консерватории еще смотрели на хоровиков, как на низшую расу, несмотря на то, что в составе кафедр были крупнейшие русские музыканты. Припоминаю, как А.Б.Гольденвейзер, в то время директор Московской государственной консерватории, на одном из производственных совещаний дирижерско-хорового факультета сказал в связи с какими-то претензиями студентов: "если вы хотите лучших педагогов, то мы их дать Вам не можем, хоровиков лучше ваших учителей в мире не существует". При всем том, повторяю, работа по созданию системы высшего образования хоровых дирижеров, если